

# La Piéta, un thème religieux de la Passion

Publié le 17/06/2021



Des traces de couleur rouge apparaissent par endroits, sur les vêtements de la Vierge. Décoration tardive ou polychromie d'origine ? © Droits réservés

Dans une chapelle latérale de l'église de Vaudeurs, située à gauche de la nef, une statue imposante, coincée près d'un retable, appelle l'attention du visiteur. Il s'agit d'une piéta montrant la Vierge assise portant le corps du Christ mort, placé sur ses genoux.

La Vierge de pitié est un motif d'inspiration religieuse venu d'Italie. Alors que les sculpteurs italiens ont simplement représenté la tête et les épaules de Jésus, les artistes français montreront le corps tout entier « créant ce couple admirable de douleur silencieuse qu'on appelle la Piéta, ou la Vierge de Pitié exprimant la pitié jusqu'à son paroxysme ». Selon Emile Mâle, spécialiste de l'art religieux, « l'art italien fut lui-même pénétré d'influences byzantines » (*L'Art religieux de la fin du Moyen-Age*, p. 22).

## Un badigeon inopportun

S'agissant du groupe en pierre sculptée de Vaudeurs, on observera qu'un badigeon inopportun a été appliqué à une époque indéterminée. Des traces de couleur rouge apparaissent par endroits, sur les vêtements de la Vierge. Décoration tardive ou polychromie d'origine ? De plus, il semble que la sculpture soit d'importance inégale due sans doute à des mutilations antérieures. L'ensemble, haut d'environ un mètre ne paraît pas occuper sa place initiale et pourrait avoir été remisé dans un angle de la chapelle latérale.

Le groupe semble être d'une facture troyenne du XVI<sup>e</sup> siècle. Toutefois, cette analyse doit être nuancée par le visage de la Vierge qui paraît comme frappé de stupeur et non de l'expression douloureuse en pareille circonstance. On peut se demander si la tête n'a pas fait l'objet d'une pièce rapportée après destruction.

Le corps du Christ, hormis le bras droit à moitié brisé, correspond aux règles traditionnelles de représentation de la sculpture champenoise.

Seul, Joseph Perrin s'est intéressé aux Vierges de Pitié du Sénonais et notamment celles de Sens et des localités environnantes (S.A. de Sens, t. XLIII, p. 138 et suiv.). Mais l'auteur a ignoré l'effigie sculptée de Vaudeurs.